

# ZAPRASZAMY STUDENTÓW

psychologii, medycyny, akademii teatralnych, pedagogiki oraz UTW, otwartych na innowacyjne metody pracy, interdyscyplinarny dialog i zainteresowanych pracą z osobami starszymi, także z otępieniem

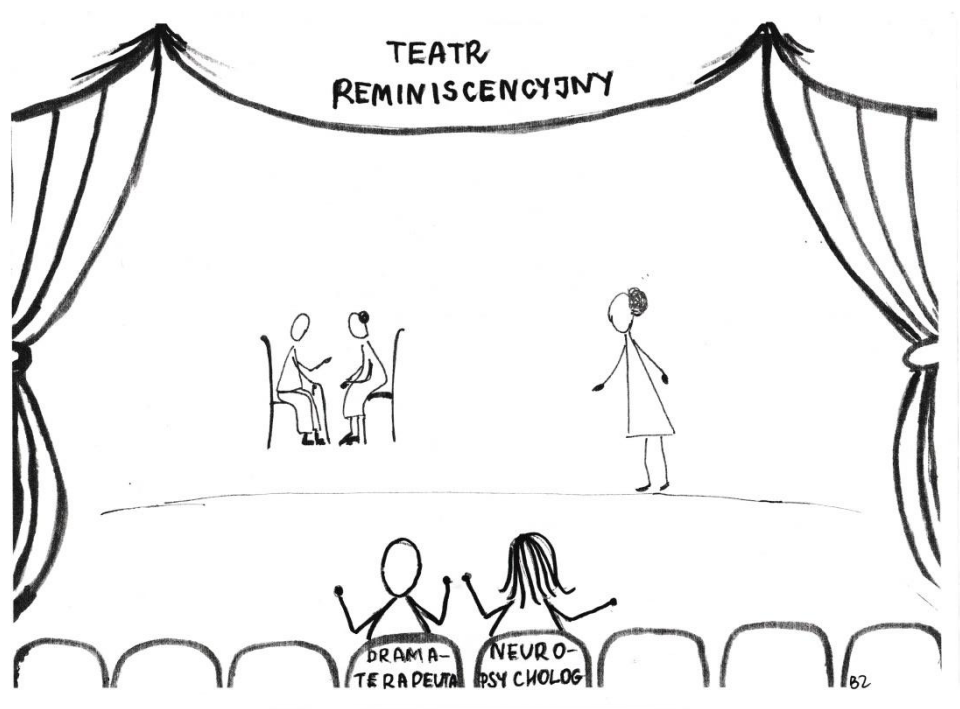
na

Interdyscyplinarne Szkolenie

## Nadciągą „Srebrne Tsunami”, czyli jak pracować z osobami starszymi, w konwencji teatru

Podczas szkolenia złożonego z **wykładów** oraz **interaktywnych warsztatów** odpowiemy na pytania:

- Czy psycholog może pracować w teatrze?
- Czy artysta może być terapeutą?
- Czy teatr można przepisywać na receptę?
- Jak pracuje neuropsycholog i dramaterapeuta gerontologiczny z osobami starszymi i z osobami z otępieniem ?
- Jak wykorzystać swoje talenty w pracy terapeutycznej?
- Teatr Reminiscencyjny jako innowacja wobec starości?



Razem z **Domingo Ferrandisem** – hiszpańskim aktorem, reżyserem, certyfikowanym dramaterapeutą, wykładowcą z Walencji, pracującym na styku sztuki, psychologii, resocjalizacji, w Hiszpanii, Meksyku, Tajwanie.

### **Wystąpią:**

autorki innowacji „Teatr Reminiscencyjny”: **Agnieszka Żelwetro** – neuropsycholog, specjalista psychologii klinicznej i **Beata Żelwetro** – biolog, terapeuta zajęciowy

**Diana Frontkiewicz** – lekarz, psycholog

**Klaudia Wolaszek, Marcelina Krawiec, Anna Janczak, Irmina Bugaj, Julia Bogacz** (studentki psychologii) oraz **Olga Łoś** - psycholog, uczestniczki Teatru Reminiscencyjnego

Plan szkolenia:

### **Wykłady:**

9.00 Rozpoczęcie szkolenia

9.15 – 10.00 **„Starość nie radość? - osoba z zaburzeniami poznawczymi i ośpienie z perspektywy neuropsychologa”**. Agnieszka Żelwetro

10.15 – 11.00 **„Kiedy Senior staje się Pacjentem. O znaczeniu kompleksowej opieki nad Seniorami okiem lekarza praktyka i psychologa”**. Diana Frontkiewicz.

11.15.- 12.00 **„Teatr Reminiscencyjny jako innowacja wobec starości”**. Agnieszka i Beata Żelwetro. Anita Poddębniak.

12.15 – 13.45 **„El Teatro y el Artista contra el proceso del envejecimiento. Como usar el talento suyo en el proceso de la terapia. („Teatr i artysta wobec starości. Jak wykorzystać talent w terapii”)**. Domingo Ferrandis.

14.00 - 14.30 **„Chyba bałam się starości, czyli jak skracać dystans międzypokoleniowy”**. Klaudia Wolaszek, Olga Łoś, Marcelina Krawiec, Anna Janczak.

### **Warsztaty:**

15.30 – 17.30 **„Dotykać. Poruszać. Wyrażać. Jak pracować dramaterapeutycznie z osobami z zaburzeniami poznawczymi”**. („Tocar. Mover. Expresar. Como trabaja el dramaterapeuta gerontologico con la gente mayor y con la gente con deficitos cognitivos”). Domingo Ferrandis

**Data:** 14 czerwca 2019r.

**Miejsce:** ul. Rynek 13, Wrocław

## **Udział w szkoleniu jest bezpłatny**

Wykłady i warsztaty będą tłumaczone simultanicznie na język polski

Każdy uczestnik szkolenia otrzyma zaświadczenie.

Rejestracja: [azelwetro@gmail.com](mailto:azelwetro@gmail.com)

**Organizator:** Agnieszka Żelwetro

**Współorganizatorzy:**

Wrocławskie Centrum Akademickie

Instytut Psychologii UW

Uniwersytet SWPS we Wrocławiu

Towarzystwo Inicjatyw Twórczych "ę"

Ośrodek Alzheimerowski w Ścinawie

Prowadzący:

## **Domingo Ferrandis**



Aktor, reżyser i dramaterapeuta z ponad 20-letnim doświadczeniem. W dziedzinie sztuki scenicznej występował w renomowanych teatrach, takich jak: HGO w Houston, La Scala w Mediolanie czy w rzymskim teatrze w Meridzie. Zagrał w takich filmach jak „The Golden Gag” i w wielu serialach telewizyjnych. Jako trener przeprowadza szkolenie aktorów, śpiewaków operowych i teatralnych, pracuje w Stanach Zjednoczonych, Meksyku i Hiszpanii.

Na co dzień jest wykładowcą na wydziale Teatru Stosowanego Uniwersytetu w Walencji (Hiszpania). Pełni także funkcję profesora na innych uczelniach, ostatnio w Xalapa, w Meksyku. Prowadzi szkolenia w ośrodkach poradnictwa i przedsiębiorstwach.

Jako dramaterapeuta pracuje w obszarze klinicznym, edukacyjnym, społecznym i biznesowym. Swoje najnowsze projekty realizuje w Stowarzyszeniu Alzheimerowskim, w zespołach klinicznych zajmujących się zaburzeniami odżywiania (anoreksja i bulimia). Pracuje także w poradni dla bezrobotnych.

Jest autorem książek i artykułów, koncentrujących się głównie na aspektach naukowych i zastosowaniu działań teatralnych w terapii.

## **Diana Frontkiewicz**



Lekarz, psycholog. Ukończyła Wydział Lekarski Uniwersytetu Medycznego im. Piastów Śląskich we Wrocławiu oraz Psychologię na Uniwersytecie Wrocławskim. Obecnie doktorantka w Katedrze i Klinice Chorób Wewnętrznych, Zawodowych, Nadciśnienia Tętniczego i Onkologii Klinicznej Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu, w trakcie specjalizacji z chorób wewnętrznych.

Na co dzień zajmuje się diagnostyką i leczeniem pacjentów z różnymi schorzeniami internistycznymi, ze szczególnym uwzględnieniem schorzeń wieku podeszłego. W swojej pracy skupia się na wielokierunkowym i całościowym podejściu do Pacjenta, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów psychologicznych i psychosomatycznych. Wolontariusz Fundacji "Kolorowe Dni". Z radością uczy Studentów, że do Pacjenta należy podchodzić całościowo, nie tylko przez pryzmat jednostek chorobowych.

## **Agnieszka Żelwetro**



Jest specjalistą psychologii klinicznej – neuropsychologiem. Ukończyła studia psychologiczne w Instytucie Psychologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się diagnostyką i terapią neuropsychologiczną. Główne obszary zainteresowań naukowych i pracy zawodowej to problemy starzenia się w wymiarze poznawczym, emocjonalnym i osobowościowym. Przygotowuje i współprowadzi programy stymulacyjne dla osób zagrożonych procesem otępiennym i programy terapeutyczne dla osób z otępieniem. Na co dzień pracuje w Ośrodku Badawczo – Naukowo – Dydaktycznym Chorób Otępiennych Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu.

Jest aktywnym członkiem Polskiego Towarzystwa Psychologicznego (przewodnicząca Oddziału Terenowego PTP). Organizuje konferencje neuropsychologiczne. Przygotowuje i prowadzi szkolenia dla psychologów, lekarzy, pielęgniarek. Uczy studentów psychologii i neuropsychologii.

W wolnych chwilach chodzi i jeździ na rowerze po Polsce i po Europie oraz zgłębia tajemnicę i podziwia uroki Iberii (kilkukrotnie przejechała Europę i Hiszpanię). Jest zafascynowana fenomenem Camino de Santiago. Od kilku lat pełni rolę koordynatora wolontariuszy w schronisku na Monte do Gozo w hiszpańskiej Galicji, gdzie także sama bywa wolontariuszem.

## Beata Żelwetro



Z wykształcenia jest magistrem biologii i przez 20 lat pracowała jako nauczyciel biologii. Ukończyła studia podyplomowe obejmujące Szkołę Kontaktów Interpersonalnych i Wiedzę O Sztuce i Kulturze, a także Terapię Zajęciową. Obecnie pracuje jako terapeuta zajęciowy. Interesuje się różnymi rodzajami i metodami oddziaływań nefarmakologicznych w różnych obszarach terapeutycznych, m.in. arteterapią (m. in. dramaterapią, muzykoterapią), terapią walidacyjną i treningami poznawczymi. Wspólnie z siostrą opracowała i realizuje projekt pt.: „Teatr Reminiscencyjny” w ramach Generatora Innowacyjności. Sieci Wsparcia Towarzystwa Inicjatyw Twórczych ę. Współpracuje przy projekcie „Bagażnik” dedykowanym także pomocy osobom z zaburzeniami pamięci, realizowanym w Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

Prywatnie bardzo lubi podróżować i zwiedzać różne miejsca. Najbardziej interesuje ją kultura, sztuka, język i przyroda Hiszpanii oraz Camino de Santiago. Jest wolontariuszką w schronisku przyjmującym pielgrzymów idących do Santiago de Compostela w hiszpańskiej Galicji. Dużo jeździ na rowerze, po Polsce, jak i za granicą. Zafascynowana naturą, ekologią i działaniami na rzecz ochrony środowiska. W wolnych chwilach zajmuje się rękodziełem i ceramiką.